

INDICE



Indice	3
<i>Introduzione.</i> Luciana Petracca e Demetrio Ria	5
<i>Il canto gregoriano e le Scholae cantorum.</i> Salvatore Colazzo	7
<i>La enseñanza en el Reino de Sevilla a finales de la Edad Media: centros, agentes e instrumentos.</i> Silvia María Pérez González e Alberto Ruiz-Berdejo Beato	15
<i>Liber scriptus.</i> Roberto Maragliano	37
<i>I libri come silenziosi custodi della storia straordinaria della biblioteca che li conserva. La biblioteca arcivescovile "A. De Leo".</i> Katiuscia Di Rocco	43
<i>Italo Toscani e l'educazione dell'infanzia socialista tra guerra e dopoguerra (1915-1920).</i> Daria De Donno	53
<i>Il lessico specialistico e la Scienza Brutta di Barbascura.</i> Annarita Miglietta	61
<i>Saperi e pratiche contabili nel principato di Taranto alla metà del XV secolo. Prime riflessioni.</i> Maria Rosaria Vassallo	71
<i>El mio magistro a dito el vero sença falir: il flos duellatorum e la trasmissione delle tecniche di combattimento nel XV secolo.</i> Simone Callegaro	81
<i>Uno strumento innovativo per l'apprendimento della Storia medievale: il software Chatbot.</i> Gianluca Bocchetti	95
<i>Edutainment: apprendimento ludico della Storia Medievale.</i> Elisabetta Lucia De Marco	109
<i>"Musici et cantores": agli albori della cultura musicale europea.</i> Emanuele Raganato	121
<i>Il museo scientifico d'età moderna come luogo di conoscenza (XVI-XVIII secolo).</i> Daniela Caracciolo	129
<i>Preparare alla professione i ragazzi fragili attraverso un approccio alla trasmissione dei saperi basato sulla pratica delle professioni antiche.</i> Vincenzo Salerno e Giosuè Casasola	141
<i>Formularios notariales en la Corona de Aragón en la Edad Media: Circulación de libros, fórmulas y saberes.</i> Daniel Piñol-Alabart	153
<i>Il principio di parsimonia in Guglielmo di Ockham e la didattica dei saperi fondanti delle discipline.</i> Demetrio Ria	171
<i>Biblioteche signorili e committenza letteraria nel Mezzogiorno d'Italia (sec. XV) Il caso salentino.</i> Luciana Petracca	185

<i>Un mercante medievale alle soglie del rinascimento. Aldo Manuzio e la circolazione di un nuovo sapere.</i> Nicola Lorenzo Barile	199
<i>Narrazione per immagini: il volto femminile un tableau vivant.</i> Daniela De Leo	209
<i>Luoghi d' «essere» dell'educazione per le giovani donne. Dal Rinascimento all'Età Moderna.</i> Gabriella Armenise	221
<i>Morando in arte. Aprender en una notaría rural catalana en el siglo XIV.</i> Jordi Saura Nadal	235
<i>Per educare la nobiltà: il genere d'Institutio tra Medioevo e Rinascimento.</i> Maria Francesca D'Amante	249
<i>Pensare con le mani: osservare, rielaborare, creare in collaborazione e condividere.</i> Gianni Panconesi	259
<i>Le città medievali: un percorso didattico digitale per la scuola secondaria di secondo grado.</i> Giuseppe Ferraro	271
<i>La "Scuola rurale": il caso di Stignano. Semi di modernità per costruire una comunità educante.</i> Valerio Palmieri	281
<i>L'educazione femminile nel periodo medievale secondo il "De eruditione filiorum nobilium" di Vincent De Beauvais.</i> Federica Gualdaroni	289
<i>Domandare, rispondere, interpretare, riassumere: trasmettere l'esegesi biblica nel Medioevo.</i> Giulia Guerrato	293
<i>Ripensare l'offerta formativa dei CPIA per contrastare l'analfabetismo della popolazione adulta.</i> Giovanni Di Pinto	307