

Indice

Introduzione	5
PARTE PRIMA	7
Giulia Carluccio, Stefania Rimini, <i>La trasversalità dei linguaggi nella regia d'opera contemporanea. Il caso Davide Livermore</i>	9
Roberto Calabretto, <i>Filmare la musica e la vita di Luigi Nono</i>	23
Francesco Zucconi, <i>Regia e archeologia dei media. Una prospettiva di lavoro, tra ricerca e creazione</i>	43
Giacomo Ravesi, <i>Oltre lo spazio e il tempo. Regie e pratiche del pianosequenza nel videomusicale contemporaneo</i>	51
Daniele Dottorini, <i>Oltre l'osservazione. Su alcune pratiche della regia nel cinema del reale</i>	57
Simona Busni, <i>Da Michelangelo a Michelangelo. L'eredità antonioniana nello sguardo di Frammartino</i>	67
Alma Mileto, <i>Dall'archivio al corpo, alla ricerca di un "fuori". La regia espansa negli ultimi lavori di Alina Marazzi</i>	73
Antonella De Blasio, Marco Teti, <i>Regia e narrazione all'epoca dei social e degli OTT. La serie videomusicale Capri rendez-vous di Francesco Lettieri e il consolidamento del brand Liberato</i>	81
Damiano Garofalo, Pietro Masciullo, <i>Effetti collaterali. La regia di Steven Soderbergh tra cinema e nuovi ambienti mediali</i>	87
Malvina Giordana, <i>Prove di regia per il teatro nella realtà virtuale. Il caso di Segnale d'allarme. La mia battaglia VR</i>	95
Caterina Martino, «Position... and bold!» <i>La regia fotografica di Gregory Crewdson</i>	103
Marina Pellanda, <i>La regia come operatore dello stile</i>	111
Pietro Renda, <i>Lo schermo espanso. Dall'avanguardia meticcica degli anni settanta al nuovo cinema giapponese contemporaneo</i>	119
Giacomo Tagliani, «Un'unica regia dietro agli attentati». <i>Estetica di Daesh ed efficacia delle immagini</i>	127
Nausica Tucci, <i>Il regista di mezzo. Il racconto del reale nel cinema di Matteo Garrone</i>	135

Elio Ugenti, <i>Spazio filmico e spazio mediale nel computer screen film. La regia come mediazione di secondo grado</i>	143
Giacomo Manzoli, <i>Il peggior nemico del regista. Note sui cortocircuiti della politique des auteurs</i>	153
 PARTE SECONDA	 161
 Lorenzo Mango, <i>Le parole per dirlo. Di cosa parliamo quando parliamo di ciò di cui parliamo</i>	 163
Valentina Valentini, <i>Il regista: autore/ socio-etnografo/</i>	171
Sonia Bellavia, <i>La Else di Schnitzler e Federico Tiezzi</i>	179
Carlo Fanelli, <i>Le metamorfosi registiche di Romeo Castellucci</i>	187
Simona Scattina, <i>«Quando Zeffirelli mi ha definito “il diavolo” mi sono sentita una divinità».</i> <i>Emma Dante e la regia d’Opera</i>	197
Doriana Legge, <i>Fare regia con il suono. Scena contemporanea e percezione uditiva</i>	205
Silvia Mei, <i>Sul concetto di regia. Tesi inattuali sulla scena italiana del terzo millennio</i>	211
Letizia Gioia Monda, <i>La negoziazione tra regia e coreografia nelle opere di videodanza. Uno studio condotto presso l’archivio del Festival Il Coreografo Elettronico</i>	219
Maria Chiara Provenzano, <i>Photo-Drama. Frammenti di conversazioni con Alessandro Serra</i>	227
Laura Pernice, <i>Un teatro che vede tutto. La regia intermediale di Motus in Panorama e Chroma Keys</i>	235
Giorgio Pesenti, <i>Realismo e rappresentazione nell’esperienza teatrale di Milo Rau</i>	245
Toni Candeloro, <i>Danza e regia e così discorrendo</i>	251
Marco Consolini, <i>Chi ha paura del Teatro di Regia? Qualche riflessione circa un rifiuto sistemico divenuto rimozione storiografica</i>	255