

BIBLIOGRAFIA

AIMONE L., OLMO C., 1990, *Le Esposizioni Universali*, Torino.

ANDREASSI G., RADINA F., 1988, *Archeologia di una città. Bari dalle origini al X sec.*, Bari.

Antichità senza provenienza I = PELAGATTI P., BELL M. (a cura di), 1995, *Antichità senza provenienza I*, Atti della Tavola Rotonda, American Academy in Rome, 18 febbraio 1995, in BA, All. al n. 89-90.

Antichità senza provenienza II = PELAGATTI P., GUZZO P. G. (a cura di), 1997, *Antichità senza provenienza II*, Atti del Colloquio Internazionale Viterbo, 17-18 ottobre 1997, in BA, Suppl. al n. 101-102.

ATTORRE, L. 1996, *Intellettuali e ricerca archeologica in Basilicata nella seconda metà dell'Ottocento*, in *Archeologia in Basilicata*, numero monografico di Basilicata Regione Notizie, 2-3, pp. 37-64.

BAFFI F. (ed.), 2006, *Tell Tuqan. Ricerche archeologiche italiane nella regione del Maath*, Galatina-Lecce.

BAFFI F. (ed.), 2008, *Tell Tuqan. Excavations 2006-2007*, Galatina-Lecce.

BAFFI F. (ed.), 2011, *Tell Tuqan. Excavations 2008-2010*, Galatina-Lecce.

BAFFI F., FIORENTINO R., PEYRONEL L. (eds.), 2014, *Tell Tuqan Excavations and Regional Perspectives. Cultural Developments in Inner Syria from the Early Bronze Age to the Persian/Hellenistic Period*, Galatina -Lecce.

BASI A., 1996, *Convenzione dell'Unidroit sui beni culturali rubati o illecitamente esportati del 25 giugno 1995, Testo e rapporto esplicativo*, Dipartimento Federale dell'interno, Berna.

BASSO PERESSUT L., 2005, *Il museo moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano.

BERNARDINI M.G., LOLLI GHETTI M., 2013, *Il senso della mostra*, in *Capolavori*, pp. 21-18.

BITGOOD S., 2000, *The Role of Attention in Designing Effective Interpretive labels*, in *Journal of Interpretation Research*, vol. 5., n. 2.

BRECCIA FRATADOCCHI T., 2014, *La ricostruzione dell'Abbazia di Montecassino*, Roma.

BORZATTI DE LOEWENSTERN A., ROSELLI A., FALCHETTI E., 2017, *Contact zone: i ruoli dei musei scientifici nella società contemporanea*, Atti del XXIV Congresso ANMS, Livorno, 11-13 novembre 2014, Pisa.

BOSCHETTI B. L., 2007, *La circolazione dei beni culturali*, in CABIDDU M.A., GRASSO N., *Diritto dei beni culturali e del paesaggio*, Torino, pp. 165-198.

CABIDDU M. A., 2007a, *Il quadro costituzionale*, in CABIDDU M.A., GRASSO N., *Diritto dei beni culturali e del paesaggio*, Torino, pp. 1-21.

CABIDDU M. A., 2007b, *L'organizzazione centrale*, in CABIDDU M.A., GRASSO N., *Diritto dei beni culturali e del paesaggio*, Torino, pp. 23-36.

CADDICK-ADAMS P., 2014, *L'inferno di Montecassino – La battaglia decisiva della campagna d'Italia*, Milano.

CAMARDA G., 1992, *Convenzione "Salvage 1989" e ambiente marino*, Milano (rist. anno 2006).

CAMARDA G., 2003, *La normativa nazionale ed internazionale per la protezione del patrimonio culturale subacqueo nel Mediterraneo. Considerazioni introduttive ad un recente convegno*, in Rivista di diritto dell'economia, dei trasporti e dell'ambiente, 2003/1.

CANNONE A. (ed.), 2014, *La protezione internazionale ed europea dei beni culturali*, in Collana di Studi sull'integrazione europea, 9, Bari.

Capolavori = Capolavori dell'Archeologia: recuperi, ritrovamenti, confronti, mostra, Roma, Castel Sant'Angelo, 16 maggio – 27 novembre 2013, Roma 2013.

CARCIONE M., MARCHEGGIANO A. (ed.), 1997, *La protezione dei beni culturali nei conflitti armati e nelle calamità naturali*, Atti del I° Convegno Internazionale della SIPBC (Alessandria, 11-13 aprile 1997), Milano.

CARCIONE M., 2000, *Il simbolo di protezione del Patrimonio Culturale: le ragioni dell'insuccesso e la revisione della Convenzione dell'Aja*, in *Uno Scudo Blu per la salvaguardia del Patrimonio mondiale*, Atti del III Convegno Internazionale della SIPBC (Padova, 19-20 marzo 1999), Milano, pp. 1-7.

CARCIONE M., 2001, *Napoleone Bonaparte e la concezione moderna di "Bene Culturale". Dalla requisizione delle opere d'arte al Diritto internazionale del Patrimonio*, in RNR - Rivista Napoleonica 1/2001, pp. 185-193.

CARCIONE M., 2002a, *Diffusione, informazione e sensibilizzazione: funzioni strategiche per la protezione del Patrimonio*, in *Sergio Pratali Maffei (a cura di), Guerra e beni culturali*, (Atti del conv. internaz. - IUAV, Venezia, 31.03 - 1.04 2002), Venezia.

CARCIONE M., 2002b, *Terrorismo e Patrimonio culturale, un "conflitto" a carattere non internazionale*, in U. LEANZA (a cura di), *I beni culturali tra realtà locale e globalizzazione*, Atti del Convegno SIPBC di Bari.

CARCIONE M., 2006, *Dieci anni di Scudo Blu (1996-2006): nascita, potenzialità, limiti e criticità della "Croce Rossa" dei Beni culturali*, In WJCP (II) 2006, pp. 135-172 (www.webjournal.iuo.it).

CASSANO R. (ed.), 1992, *Principi, Imperatori, Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa*, Venezia.

CECOJI-CNRS-UMR (ed.), 2011, *Study on Preventing and Fighting Illicit Trafficking in Cultural Goods in the European Union, Final Report: October 2011*, Brussels: European Commission.

CEVOLI T., 2016, *Il traffico illecito di reperti archeologici ed opere d'arte come fenomeno criminale*, in G. ZUCHTRIEGEL (a cura di), *Possessione. Trafugamento e falsi di antichità a Paestum*, Napoli, pp. 54-64.

CHRZANOVSKI L., 2015, *Lampes-galets syriennes de l'antiquité tardive*, in CHRZANOVSKI L., *Ex Oriente Lux. Des lampes phénicienne aux lumières de l'Islam. Chefs d'oeuvre d'Égypte et du proche Orient de la Collection Bouvier*, Sibiu-Ginevra.

CLIFFORD J., 1997, *Routes, Travel and Translation in the Late Twentieth Century*, Cambridge.

Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale 2008, *Origini, funzioni e articolazioni – legislazione di Tutela*, Roma.

DA MILANO C., SCIACCHITANO E., 2015, *Linee guida per la comunicazione nei musei: segnaletica interna, didascalie e pannelli* in, Quaderni della valorizzazione - NS 1, Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo, Roma.

D'ALCONZO P., 2001, *La tutela del patrimonio archeologico nel Regno di Napoli tra Sette e Ottocento*, in *Archéologie et construction nationale en Italie (1870-1922)*, Atti delle giornate di studio organizzate dall'École Française de Rome (Roma, 29-30 aprile 1999), numero monografico di MEFRA, 113, 2001.2, p. 507-537.

D'ANDRIA F., 2003, *Hierapolis di Frigia (Pamukkale). Guida archeologica*, Istanbul.

D'ANDRIA F., SCARDOZZI G., SPANÒ A. (a cura di), 2008, *Atlante di Hierapolis di Frigia*, Istanbul.

D'ANDRIA R., MANNINO K., 2012, *Gli allievi raccontano. Atti dell'incontro di studio per i trent'anni della Scuola di Spec. in BB. AA.*, Università del Salento, Galatina.

DEGRASSI N., 1966, *Taranto*, in Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, VII, pp. 603 - 617.

DE JULIIS E. M., 1996, *Magna Grecia: l'Italia meridionale dalle origini leggendarie alla conquista romana*, Bari.

DE JULIIS E. M., 1997, *Mille anni di ceramica in Puglia*, Bari.

DE JULIIS E. M. (ed.), 2007, *Rutigliano I: la necropoli di contrada Purgatorio: scavo 1978*, Catalogo del Museo Nazionale archeologico di Taranto, II,2, Taranto.

D'ERCOLE V., RUGGIERI M., 2013, *Dal saccheggio alla conoscenza: un percorso lungo e complesso*, in *Capolavori*, pp. 49-56.

DE VATTEL E., 1758, *Le droit des gens ou Principes de la loi naturelle appliqués à la conduite et aux affaires des nations et des souverains*, Tome 1-2, Londres.

DONNICI F., PARISI L., LUCCIARDI A. R., PECCI A., (in stampa), *Esperti scavatori di antichità: archeologia ufficiale e ricerche clandestine nella Basilicata degli inizi del XIX secolo*, in *La Lucanie entre deux mers. Archéologie et Patrimoine*, Atti del Convegno (Parigi, 5-7 novembre 2015).

ECO U., 1973, *Il costume di casa* (Traduzione inglese: *Faith in Fakes: Travels in Hyperreality*, 1986), Milano.

FIORILLI M., 2010, *Cultural properties and International agreements*, in PAPADOPOULOS J., PROIETTI E. (a cura di), *International Meeting on Illicit Traffic of Cultural Property*, Rome 16-17 dicembre 2009, Roma, pp. 161-165.

FRIGO M., 2007, *La circolazione internazionale dei beni culturali. Diritto internazionale, diritto comunitario, diritto interno*, in *L'Italia e la vita giuridica internazionale*, 18, Milano.

Fundort: unbekannt = GRAEPLER D., MAZZEI M., KNITTMAYER B., BUBENHEIMER F., SCHWEIZER P. (a cura di), *Fundort: unbekannt. Raubgrabungen zerstören das archäologische Erbe. Eine Dokumentation*, München, 1993.

GENTILIS J., 1689, *Dissertatio de eo quod In bello licet*, Schmuck.

GEZZI F.- TAMMA G. (Ed.), 1992, *Il territorio di Rutigliano in età antica*. Catalogo della collezione Dioguardi, Palermo.

GODART L., 2013, *Conservare per tramandare. La politica italiana e la tutela*, in *Capolavori*, pp. 37-38.

GRAEPLER D., MAZZEI M. 1996, *Provenienza: sconosciuta! Tombaroli, mercanti e collezionisti: l'Italia archeologica allo sbaraglio*, Bari.

GUZZO P.G., 1993, *Fundort: unbekannt. Raubgrabungen zerstören das archaologische Erbe. Eine Dokumentation*, GRAEPLER D., MAZZEI M., KNITTMAYER B., BUBENHEIMER F., SCHWEIZER P. (a cura di), in *Bollettino d'Arte*, 82, p. 116.

GUZZO P.G., 2006, *Traffico di oggetti d'arte tra passato e futuro*, in *ArcClass*, LVII, n.s. 7, pp. 557-565.

HEILMEYER W.-D., 1995, *La Dichiarazione di Berlino (sei anni dopo)*, in *Antichità senza provenienza I*, pp. 60-62.

HLADIK J., 2004, *The UNESCO Declaration concerning the International Destruction of Cultural Heritage*, in *Art, Antiquity and Law*, p. 219.

JALLÀ D., 2008, *La comunicazione scritta nei musei: una questione da affrontare*, in, Regione Toscana, *La parola scritta nel museo. Lingua, accesso, democrazia*, Atti del convegno, Centro Affari e Convegni di Arezzo 17 Ottobre 2008.

LA ROCCA E., 2013, *Dai Necrocorinthia all'odierno saccheggio delle necropoli etrusche e italiche. Una visione distorta delle opere d'arte*, in *Capolavori*, pp. 31-36.

La tutela per i beni culturali = La tutela per i beni culturali, Aspetti giuridico-operativi, Atti del Convegno organizzato dalla Procura della repubblica presso il Tribunale di Roma, Roma Città Giudiziaria, Aula Magna della Corte d'Appello, 8 marzo 2007, in *B Num, Suppl. al n. 48-49*, 2007.

LENTINI M.C., 1997, *L'arula Heidelberg-Naxos: cronaca di uno scambio*, in *Antichità senza provenienza II*, pp.179-185.

LENZERINI F., 2008, *La distruzione intenzionale del patrimonio culturale come strumento di umiliazione dell'identità dei popoli*, in ZAGATO L. (a cura di), *Le identità culturali nei recenti strumenti UNESCO. Un approccio nuovo alla costruzione della pace*.

LEO TARASCO A., 2008, *Diversità ed immaterialità del patrimonio culturale nel diritto internazionale e comparato: analisi di una lacuna (sempre più solo) italiana*, in *Amministrazione in cammino* pp. 1-24 (Pubblicato anche in *Foro amministrativo – Consiglio di Stato*, fasc. 7-8/2008, pp. 261 e ss.).

LIMONCELLI M., 2012, *Il restauro virtuale in archeologia*, Roma.

LOCKE J., 2006, *Due trattati sul governo, 1660-1662*, in *Methexis*, n. 10, Collana di studi e testi, Dipartimento di Scienze della Politica, Università degli Studi di Pisa.

MABELLINI S., 2016, *La tutela dei beni culturali nel costituzionalismo multilivello*, Torino.

MAIOCCHI M.C., 2000, *L'esposizione universale: modelli e committenza*, in NEGRI A. (a cura di), *Arte e artisti nella modernità*, Milano, pp. 136-156.

MALAGUGINI M., 2008, *Allestire per comunicare. Spazi divulgativi e spazi persuasivi*, Milano.

MANACORDA S., 2009, *Organised Crime in Art and Antiquities*, Milano 2009.

MARCHETTI C., 1954, *Esposizioni e Fiere Campionarie*, in CARBONARA P. (a cura di), *Architettura pratica*, vol. IV, tomo II, Torino.

MENOZZI O., 2015, *Lybia: Archaeology in war and archaeology of the war*, in SANTORO S. (ed.), *Skills and tools to the cultural heritage and cultural tourism management*, Network for Post Graduate Masters in Cultural Heritage and Tourism Management in Balkan Countries (CHTMBAL), Teramo, pp. 91-110.

MICHELUCCI M., 1999, *Lucerne tardoantiche e protobizantine da Iasos*, in *Gli scavi italiani a Iasos di Caria*, PP LIV, fasc. IV-VI (1999), pp. 373-392.

MIKALOWSKI K., 1963, *Palmira*, in *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, V, pp. 900-908.

MONTANARI T., 2013, *Le pietre e il popolo. Restituire ai cittadini l'arte e la storia delle città italiane*, Roma.

NAHLIK E. S., 1988, *The Protection of Cultural Property*, in UNESCO, *International Dimensions of Humanitarian Law*, Vol. 1, (Henry Dunant Institute – Geneva, UNESCO Paris), Martinus Nijhoff pb., Dordrecht, Boston, London.

ORRÙ E., 2006, *La Corte Penale Internazionale tra etica, politica e diritto*, il Mulino.

PANESSA G., 1996, *Origini e sviluppi della ricerca archeologica*, in *Archeologia in Basilicata*, numero monografico di Basilicata Regione Notizie, 2-3, pp. 19-26.

PAPADOPOULOS J., 2009, *Il Seminario Internazionale di Roma: resoconto dei lavori*, in http://www.ufficiostudi.beniculturali.it/mibac/export/UfficioStudi/sito-UfficioStudi/Contenuti/Archivio-Newsletter/Archivio/2010/Newsletter-2/visualizza_asset.html_840243874.html.

PAPADOPOULOS J., 2013a, *Il rinnovo del Memorandum d'intesa tra il Governo degli Stati Uniti e la Repubblica Italiana*, in *Notiziario del Portale Numismatico dello Stato*, 1, (www.numismaticadellostato.it), pp. 318-320.

PAPADOPOULOS J., 2013b, *Recuperi eccellenti. Il complesso di marmi dipinti ad Ascoli Satriano*, in *Capolavori*, pp. 237-241.

PAPADOPOULOS J. 2013c, *La circolazione dei beni archeologici in ambito internazionale*, in *Orizzonti*, XIV, pp. 119-123.

PATERLINI A., 2016, *Che cos'è l'archeologia pubblica* in, <http://www.archeostorie.it/che-cose-l-archeologia-pubblica/>.

PARIS R., 1995, *Su alcune fra le più recenti iniziative dell'Amministrazione*, in *Antichità senza provenienza I*, pp. 82-84.

PATRICELLI M., 2002, *La Stalingrado d'Italia: Ortona 1943: una battaglia dimenticata*, Torino.

PENNESTRÌ S., 2013, *Il Memorandum Italia – U.S.A. del 2011 e i materiali numismatici di interesse archeologico inseriti nella "Designated List"*, in *Notiziario del Portale Numismatico dello Stato*, 1, (www.numismaticadellostato.it), pp. 321-334.

PFLUG H., 1997, *Die Rückkehr der Heidelberger sphinx nach Naxos. Teil II*, in *Antichità senza provenienza II*, pp. 186-188.

QUATREMÈRE DE QUINCY A.C., 1815, *Lettres sur le préjudice qu'occasionneroit aux Arts et à la Science, le déplacement des Monumens de l'art de l'Italie, le démembrement de ses Ecoles, et la spoliation de ses Collections*, Roma.

RIA V., VAN OPPEN DE RUITER B., 2017, *Applicazioni digitali in campo archeologico: un progetto dell'Allard Pierson Museum di Amsterdam*, in PENNESTRÌ S. (a cura di), *Notiziario del Portale Numismatico dello Stato*, Atti del II Workshop "Medaglieri Italiani" (Taormina-Siracusa 27-29 Ottobre 2016), Roma.

RIZZO M. A., 2015, *Principi Etruschi. Le tombe orientalizzanti di San Paolo a Cerveteri*, in BA, Volume Speciale.

ROSA G., COSTABILE M., TOMASETTI G. (a cura di), 2008, *Lezioni di museografia*, Roma.

ROSSI F., 2011, *L'insediamento preromano di Salapia*, in NAVA M. L. (ed), *Stele daunie al Museo di Trinitapoli*, Foggia, pp. 9-18.

RUSSO A., VERRASTRO V., 2007, *Alla ricerca della corona di Critonio. Catalogo della mostra*, Lavello.

SANNAZZARO A., 2014, *La cultura archeologica e antiquaria in Lucania nel secolo del Villone*, in DEL LUNGO S., LAZZARI M., SABIA C. A. (edd.), *Nicola Villone, Armento. Origine, etimologia, istoria, archeologia, numismatica, costituzione topografica e corografia*. Manoscritto inedito della seconda metà del XIX secolo per una ricerca su Armento, antica città basiliana, Marsicovetere, pp. 151-168.

SCHNEIDER M., 2010, *UNIDROIT and its action in the fight against trafficking in cultural objects*, in PAPADOPOULOS J., PROIETTI E. (a cura di), *International Meeting on Illicit Traffic of Cultural Property*, Rome 16-17 dicembre 2009, Roma, pp. 183-191.

SEMERARO G., PECERE B., 2007, *Gestione informatizzata dei dati archeologici e dei sistemi GIS. Applicazione al sito di Hierapolis di Frigia*, in SCARDOZZI G. (a cura di), *Il Mediterraneo antico e medievale come luogo di incontro tra Oriente e Occidente, Nord e Sud*, Atti della Giornata di studio sul tema "GIS e applicazioni informatiche alle ricerche archeologiche e storiche (Roma, CNR, 5 luglio 2007)", in *Archeologia e Calcolatori* 18, pp. 313-330

SETTEMBRINO G., 1996, *Il viaggio e l'evento tra '700 e '800 (Dall'Europa alla scoperta della Magna Grecia)*, in *Archeologia in Basilicata*, numero monografico di Basilicata Regione Notizie, 2-3, pp. 89-100.

SHIFFMAN J., R.K. WITTMAN, 2010, *Priceless. How I went undercover to rescue the world's stolen treasures*, New York.

SWEET L.E., 1960, *Tell Tuqan: A Syrian Village* in, *Anthropological Papers of the Museum of Anthropology of the University of Michigan* 14, Ann Arbor Mich.

TERRAGNO G., 2007, *Ritrovamenti e scoperte*, in CABIDDU M. A., GRASSO N., *Diritto dei beni culturali e del paesaggio*, Torino, pp. 199-215.

TOMAN J. 1994, *La protection des biens culturels en cas de conflit armé*, *Commentaire de la Convention de La Haye du 14 mai 1954*, UNESCO, Paris.

TOMEA GAVAZZOLI M.L., 2003, *Manuale di museologia*, Milano, 2003.

Traffico illecito del patrimonio archeologico = Traffico illecito del patrimonio archeologico, Internazionalizzazione del fenomeno e problematiche di contrasto, Atti del 7° Convegno Internazionale CCTPC, Roma, 25-28 giugno 2001, BNum, Suppl. al n. 38, 2002.

VAIANO D., 2009, *Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale*, in CORSETTI A., VAIANO D., *Beni culturali e paesaggistici*, Torino, pp. 3-26.

