









































**Bibliografia**

- Chiarelli, B. (2003) *Dalla natura alla cultura. Principi di antropologia biologica e culturale*, Nuova Libreria, Padova.
- Costa, M. (1990) *Estetica dei media*, Capone, Lecce.
- Costa, V. (2018) *Psicologia fenomenologica*, Ed. Morcelliana, Brescia.
- Deleuze, G. (1993) *Cinema 1. L'immagine-movimento*, trad. it. di J. P. Manganaro, Ubulibri, Milano.
- Deleuze, G. (1997) *Cinema 2, L'immagine-tempo*, trad. it. di L. Rampello, Ubulibri, Milano.
- Gallagher, S. (1986) "Body Image and Body Schema: a Conceptual Clarification", *The Journal of Mind and Behavior*, vol. 7, n. 4, pp. 541-554.
- Gallese, V. (2003) *The roots of empathy: the shared manifold hypothesis and the neural basis of intersubjectivity*. *Psychopathology*, Vol. 36, n. 4, 171-180.
- Husserl, E. (2019) *Il bambino. La genesi del sentire e del conoscere l'altro*, trad. it. a cura di A. Ales Bello, Fattore Umano, Roma.
- Lorenz, K. (1971) *Studies in Animal and Human Behavior*, Harvard University Press, Cambridge.
- Merleau-Ponty, M. (1952-1953) *Manuscrits Notes de cours – Collège de France, Le Monde sensible et le monde de l'expression, Cours du jeudi*, Vol. X, 214 ff.
- Merleau-Ponty, M. (1958-1960) *Manuscrits. Projets de livre 1958-1960*, Vol. VI, 386 ff.
- Merleau-Ponty, M. (1959) *Manuscrits. Le Visible et l'invisible Notes de preparation*, Vol. VII, 204 ff.
- Merleau-Ponty, M. (1960-1961) *Manuscrits. Notes de lecture relative aux derniers travaux*, Vol. XX, 219 ff.
- Merleau-Ponty, M. (1965) *Fenomenologia della percezione*, trad. it. a cura di A. Bonomi, Il Saggiatore, Milano.
- Merleau-Ponty, M. (1971) *L'occhio e lo spirito*, trad. it. a cura di G. Invitto, Milella, Lecce.
- Merleau-Ponty, M. (2016) *Il bambino e gli altri*, trad. it. a cura di G. Goeta, Armando Editore, Roma.
- Paci, E. (1960) *Omaggio a Husserl*, Il Saggiatore, Milano.
- Rizzolatti, G., Gnoli D. (2018) *In te mi specchio*, Rizzoli, Milano.
- Rizzolatti, G., Sinigaglia, C. (2019) *Specchi nel cervello. Come comprendiamo gli altri dall'interno*, Cortina Raffaello, Milano.