

La voce silenziata. Appunti per una ricerca sulle scritture femminili nei manuali di storia della Letteratura italiana

DONATELLA NISI
Università del Salento

1. La voce silenziata e le responsabilità dei manuali scolastici

«Dove sono le donne nella letteratura?». La bibliografia critica, nell'ultimo decennio, ha fornito numerosi contributi per rispondere a tale domanda nell'ambito degli studi sulla Letteratura femminile e dei *Gender studies*.¹ Nonostante ciò la

¹ Non potendo offrire, per ragioni di spazio, un compendio bibliografico esaustivo sulla Letteratura femminile italiana e il relativo dibattito critico, si sceglie di rimandare ad alcune pubblicazioni recenti, attraverso le quali poter recuperare una bibliografia approfondita e al tempo stesso avere un quadro aggiornato sugli studi di genere in Italia: *Oltre canonone: generi, genealogie, tradizioni*, a cura di ANNA MARIA CRISPINO, Guidonia, Iacobelli editore, 2014; *Critica clandestina? Studi letterari femministi in Italia*. Atti del convegno, Sapienza Università di Roma, 3-4 dicembre 2015, a cura di MARIA SERENA SAPEGNO, ILENIA DE BERNARDIS, ANNALISA PERROTTA, Roma, Sapienza Università Editrice, 2017; *Femminismo e femminismi nella letteratura italiana dall'Ottocento al XXI secolo*, a cura di SANDRA PARMEGIANI, MICHELA PREVEDELLO, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019; ALESSIA SCACCHI, *Bibliografia delle autrici del Novecento*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2020; ALBERICA BAZZONI, *Canone letterario e studi femministi. Dati e prospettive su didattica, manuali e critica letteraria per una trasformazione dell'italianistica*, in *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, a cura di GUIDO MAZZONI, SIMONA MICALI, PIERLUIGI PELLINI, NICCOLÒ SCAFFAI, MATTEO TASCA, Firenze, Del Vecchio, 2021, pp. 139-162; *Scrittrici italiane tra Otto e Novecento. Un'antologia: diari, memorie, lettere, viaggi, teatro, poesia, narrativa, saggistica, biografie, giornalismo*, a cura di SILVIA TATTI, CHIARA LICAMELI, Brescia, Scholé, 2023; *Per un nuovo Canone del Novecento letterario italiano, I Le Narratrici*. Atti del Convegno internazionale del Gruppo di ricerca ADI – Associazione degli italianisti «Studi delle donne nella letteratura italiana», 15-16 dicembre 2021, a cura di BEATRICE ALFONZETTI, ANNALISA ANDREONI, CHIARA TOGNARELLI, SEBASTIANO VALERIO, ADI Editore, 2023, <https://www.italianisti.it/publicazioni/atti-di-congresso/per-un-nuovo-canone-narratrici> (ultimo accesso: 31/07/2025); *Le autrici della letteratura italiana: per una storia dal XIII al XXI secolo*, a cura di DANIELA DE LISO, Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2023; *Memorie, bussole, cambiamenti. Didattica e ricerca sugli studi delle donne e di genere*, a cura di ANNALISA PERROTTA, MARIA SERENA SAPEGNO, Roma, Sapienza Università Editrice, 2023; *Fuori programma. Scrittrici italiane dal Novecento ad oggi*, a cura di DANIELA BINI, MATTEO QUINTO, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2023; *Donne di lettere e scienze. Le autrici italiane dal Cinquecento all'Ottocento*, a cura di DANIELA DE LISO, ELISABETTA SELMI, «Critica letteraria», LII, 204, 2024; *Per un nuovo Canone del Novecento letterario italiano, II Le Poetesse*. Atti del Convegno internazionale del Gruppo di ricerca ADI – Associazione degli italianisti «Studi delle donne nella letteratura italiana», 15-16 dicembre 2022, a cura di BEATRICE ALFONZETTI, ANNALISA ANDREONI, CHIARA TOGNARELLI, SEBASTIANO VALERIO, ADI Editore, 2024, <https://www.italianisti.it/publicazioni/atti-di-congresso/per-un-nuovo-canone-poetesse> (ultimo accesso: 31/07/2025); *Donne di Carta. La scrittura delle donne nella Letteratura italiana*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Napoli, 29 e 30 maggio 2023, a cura di DANIELA DE LISO,

percezione del “silenzio” avvolge ancora la scrittura letteraria delle donne in Italia, a fronte degli ormai innumerevoli sforzi rivolti verso una revisione del canone, soprattutto a seguito dell’affermarsi degli studi femministi, e da quando, non senza resistenze, sono emerse le nuove prospettive critico-storiografiche che mirano a una trasformazione della didattica, dei manuali e della critica letteraria in direzione della conquista di uno spazio egualitario da destinare alla scrittura delle donne.² All’immagine dell’elefante nella stanza, che è stata già efficacemente utilizzata da Daniela Brogi per rispondere al quesito e per definire lo spazio delle donne (non solo in letteratura),³ si potrebbe accostare anche l’immagine della “voce silenziata” nella comunicazione digitale o nelle conferenze online, che evoca uno scenario di recente formazione nella rappresentazione comune e di portata intergenerazionale, per raffigurare una realtà dinamica privata della potenza della voce. Tale immagine, a nostro avviso, permette di rilevare le responsabilità che si possono attribuire ai docenti, ai critici, ai divulgatori o agli editori in merito alla possibilità per la scrittura femminile di essere ascoltata, nel momento in cui si continua a mantenere il focus dell’attenzione sugli autori maschili, riducendo le voci femminili a un rumore di sottofondo da poter attivare o disattivare secondo l’opportunità.

Il perdurare dell’assenza delle donne dai canoni e dai programmi scolastici e universitari, o se vogliamo di questa presenza silenziosa, nonostante il corpo docente sia prettamente femminile, continua a rappresentare uno dei paradossi più eclatanti con il quale confrontarsi.⁴ È ovvio che il manuale scolastico, adottato nelle sedi collegiali dopo le opportune valutazioni dei dipartimenti disciplinari, rappresenta solo uno degli strumenti nelle mani del docente. Voler attribuire delle responsabilità all’editoria scolastica è una provocazione, poiché sono diversi e articolati su più livelli gerarchici i fattori che portano ad attivare o disattivare la voce delle scrittrici in classe: a partire dalle Linee guida e Indicazioni nazionali ministeriali, passando per l’autonomia scolastica (D.P.R. 275/1999) oggi espressa nel PTOF (Lg. 107/2015) e per la formazione obbligatoria dei docenti (iniziale e in

Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2024; EMMA DE PASQUALE, MONICA VENTURINI, «Parole come azioni». *La voce delle scrittrici nella didattica della letteratura*, «LaMODernitàdellaSCUOLA», II, 1, pp. 30-46, <https://www.modernitadellascuola.it/parole-come-azioni-la-voce-delle-scrittrici-nella-didattica-della-letteratura> (ultimo accesso: 31/07/2025).

² Cfr. MANUELA SPINELLI, *Rompere il silenzio. L’incontro tra Studi di genere e Letteratura*, «Narrativa», 46, 2024, pp. 93-106.

³ Cfr. DANIELA BROGI, *Lo spazio delle donne*, Torino, Einaudi, 2022.

⁴ Secondo il Rapporto Svimez 2024: «il corpo docenti italiano è formato principalmente da donne (85,8%). La quota di uomini nella scuola secondaria di I e II grado è rispettivamente del 23 e 31%. Non si registrano significative differenze tra Nord e Sud nella composizione per genere del corpo docente» (cfr. *Rapporto Svimez 2024. L’Economia e la società del Mezzogiorno*, Bologna, Il Mulino, 2024, p. 90).

servizio), sino alla libertà d'insegnamento, ovvero l'autonomia didattica e la libera espressione culturale del docente, sancite costituzionalmente (art. 33). L'obiettivo di questa ricerca è perciò quello di censire le scritture femminili nei manuali del triennio della Scuola secondaria di secondo grado effettivamente adottati a livello nazionale nell'a.s. 2024/2025,⁵ per trarre spunti di riflessione sugli aspetti quantitativi e qualitativi che riguardano i testi delle autrici presenti negli strumenti didattici analizzati, a partire dalle diverse scelte editoriali.

È un dato di fatto che le donne scrittrici, ad oggi, nella maggior parte dei manuali scolastici del triennio, rimangono recintate in un paragrafo a parte, dove la loro voce non può emergere direttamente, poiché per mere ragioni editoriali sono solo nominate, oppure perché lo spazio occupato direttamente dai loro testi risulta insufficiente.⁶ Va specificato che le espansioni online dei manuali scolastici permettono di ampliare lo spazio e in alcuni casi di conquistarlo attraverso nuovi format (podcast e video lezioni);⁷ molto spesso però i testi delle autrici sono disponibili solo come testi integrativi consultabili online e/o in formato PDF. Se da un lato il digitale amplia lo spazio dedicato alla scrittura femminile, dall'altro contribuisce a creare una ulteriore separazione più che una integrazione rispetto al canone offerto dal manuale, che rimane perciò sostanzialmente invariato. Inoltre, un altro punto di debolezza si rileva nei video a corredo dei manuali, spesso carenti di infografiche nel montaggio, e anche nei *podcast*, se privi di descrizioni dettagliate e link di approfondimento, nei quali la voce narrante riporta spesso brevi citazioni tratte dalle opere delle autrici che non sempre è possibile leggere direttamente o recuperare attraverso un riferimento bibliografico. Nonostante ciò, dai dati raccolti

⁵ Il corpus dei manuali analizzati è stato ricavato dal flusso di dati forniti dal Ministero dell'Istruzione e del Merito per l'a.s. 2024/2025, suddiviso per Regione, nel Portale Unico dei dati della scuola (<https://dati.istruzione.it/opendata> Italian Open Data Licence 2.0). I dati sono stati estrapolati a dicembre 2024 e analizzati con Python versione 3.13.1. L'estrazione di informazioni e l'aggregazione sono state gestite all'interno dello script Python e l'elaborazione dei dati è stata demandata a Pandas 2.2.3. L'elenco completo dei manuali è riportato alla fine del testo.

⁶ Si riportano alcuni dei titoli delle sezioni dedicate alla letteratura femminile all'interno dei manuali censiti: *L'altra voce*; *La voce delle donne*; *Le voci delle donne*; *Voci mancanti*; *La parola delle donne*, *Donne che scrivono*, *Il cammino delle donne*.

⁷ Si pensi al podcast di Rizzoli Education *L'altra voce* di cui si riporta la descrizione: «Dove sono le donne nella letteratura? Come si spiega la loro assenza o trasparenza nella storia letteraria e nella società? Maria Serena Sapegno, docente di Letteratura italiana e di Studi delle donne e di genere alla Sapienza Università di Roma insieme a Martina Manfredi Selvaggi, dottoranda, e Sara De Simone, assegnista di ricerca e autrice del saggio *Nessuna come lei*, fanno sentire "L'altra voce". Attraverso l'analisi di testi anche antichi ci raccontano la letteratura con uno sguardo trasversale rispetto alle nostre abitudini, includendo l'altro soggetto troppo spesso dimenticato dalla tradizione letteraria: le donne», <https://open.spotify.com/show/4xG1eSigOPvtygNedz3y9f?si=0f05c55ab8c14b41> (ultimo accesso: 31/07/2025). Anche le altre case editrici offrono canali multimediali in cui sono presenti contenuti sulla letteratura femminile: Sanoma e Chora Media; WEBTv (Loescher Editore, Giunti Treccani TVP); DIGIT di Palumbo Editore.

emerge che anche nel campo dei manuali scolastici, negli ultimissimi anni, sembra crescere l'impegno da parte degli studiosi e dei curatori nel voler dare voce alle autrici. Se fino al 2021, in riferimento alla presenza della scrittura femminile nei manuali scolastici di Letteratura italiana per il triennio, si segnalavano percentuali irrisorie rispetto a quelle sulla presenza degli autori maschili (c'è da dire che i dati venivano proposti basandosi sull'analisi di un campione ridotto di cinque manuali),⁸ oggi, attraverso i dati qui raccolti con il censimento di sessanta edizioni adottate a livello nazionale nell'a.s. 2024/2025, si registra un lieve incremento della presenza delle autrici nei manuali scolastici. Tale tendenza si registra in particolare a partire dal 2022, con la pubblicazione del fascicolo curato da Johnny Bertolio, *Controcanone. La letteratura delle donne dalle origini a oggi*, per Loescher Editore.⁹ Il fascicolo di Bertolio, pensato per essere adottato nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica, o come fascicolo antologico aggiuntivo rispetto al manuale solitamente adoperato in classe per lo studio della Letteratura italiana, ha determinato indirettamente la possibilità di generare un cambiamento anche nelle scelte editoriali degli altri manuali scolastici, poiché dai dati raccolti si registra per alcune delle case editrici analizzate un aumento della presenza femminile proprio a partire dalle edizioni del 2023.

Il corpus dei manuali analizzati comprende, oltre al fascicolo *Controcanone*, 60 titoli editi dal 2019 al 2024, poiché nel 2019 in occasione dell'entrata in vigore del Nuovo Esame di Stato, per effetto del D.Lgs. 62/2017, c'è stata per tutte le case editrici l'occasione di operare una revisione dei propri manuali. Le case editrici dei manuali adottati sono: D'Anna, De Agostini Scuola, Il Capitello, La Nuova Italia Editrice, Loescher Editore, Mondadori Education, Bruno Mondadori, Palumbo, Paravia, Principato, SEI, Carlo Signorelli Editore, Treccani Giunti Tvp, Zanichelli Editore. Bisogna sottolineare che i manuali più adottati sono i meno recenti, poiché il ciclo di adozione dura almeno un triennio: fra i primi 50 manuali le edizioni del 2019-2022 sono 41. Un particolare focus è stato destinato perciò alle 18 edizioni editte nel 2023-2024, per misurare in esse gli effetti più recenti degli studi di genere

⁸ CFR. MARIANNA ORSI, *Donne invisibili – Come i manuali di Letteratura ignorano il contributo femminile (prima parte). Come ridare voce alle autrici (seconda parte)*, «Radici digitali.eu», 5 e 19 febbraio 2021, <https://radicidigitali.eu/2021/02/05/donne-invisibili-come-i-manuali-di-letteratura-ignorano-il-contributo-femminile-prima-parte/>, <https://radicidigitali.eu/2021/02/19/donne-invisibili-come-ridare-voce-alle-autrici-seconda-parte/> (ultimo accesso: 31/07/2025). Cfr. anche EAD., *Fading Away: Women Disappearing from Literature Textbooks (How Italy Obliterates Female Intellectual Work)*, in *Female Cultural Production in Modern Italy. Italian and Italian American Studies*, a cura di SHARON HECKER, CATHERINE RAMSEY-PORTOLANO, Cham, Palgrave Macmillan, 2023, pp. 19-36.

⁹ JOHNNY BERTOLIO, *Controcanone. La letteratura delle donne dalle origini a oggi*, Torino, Loescher, 2022.

nella letteratura italiana e l'eventuale accoglimento da parte dei curatori e degli editori dell'invito a "rompere il silenzio" sulle autrici attraverso i manuali scolastici.

2. I testi: la voce delle autrici

Il fascicolo *Controcanone*, con un itinerario cronologico scandito per secoli, suddiviso in 7 capitoli, da *Il Duecento e il Trecento* a *Il Novecento*, e due percorsi tematici nella Letteratura contemporanea, propone l'approfondimento di cinquanta autrici e per ognuna di esse riporta antologizzati uno o più testi, per un totale di 58 brani. Il repertorio di letteratura femminile presentato in *Controcanone* ha permesso di definire velocemente una cartina al tornasole attraverso la quale effettuare il censimento dei manuali scolastici. La misurazione dei manuali si è concentrata, per ragioni di fattibilità dovute ai tempi stretti di attuazione, esclusivamente sui testi antologizzati delle autrici, sia nei volumi cartacei e sia nelle risorse online; si è omesso per impossibilità temporale la misurazione complessiva dei testi degli autori a prescindere dal genere.

Il criterio di misurare i testi delle autrici, prima dei nomi, è stato dettato dalle riflessioni metodologiche già presentate nell'introduzione; poiché nominare le autrici nei manuali scolastici non è sufficiente per restituire la loro voce, che rimarrebbe sostanzialmente e nonostante tutto "silenziata". La funzionalità di tale criterio è stata confermata nel corso della ricerca anche dall'analisi di alcuni manuali che nel proprio apparato promozionale ponevano un particolare rilievo verso le tematiche di genere e la letteratura femminile. Fra questi manuali spicca *Letteratura oggi* (2023) a cura di Roberto Antonelli e Maria Serena Sapegno edito per La Nuova Italia Editrice:

che vuole dare una risposta alle sfide culturali, formative e didattiche della scuola di oggi [...]. Uno degli aspetti più innovativi è l'ampliamento e rinnovamento del canone letterario: Maria Serena Sapegno costruisce nelle rubriche "L'altra voce" un percorso storico a tappe dalle origini ai giorni nostri per comprendere le ragioni dell'assenza delle donne nella produzione letteraria. Un silenzio che è anche una dimenticanza: per questo motivo la scelta antologica di *Letteratura oggi* vuole dare voce alle scrittrici trascurate o dimenticate. [...] Completa l'offerta il digitale del corso, perfettamente integrato con i volumi cartacei, con un ampio repertorio di materiali audio e video tra cui si segnalano in particolare le videolezioni d'autrice, in cui Maria Serena Sapegno approfondisce le principali questioni e le protagoniste delle schede "L'altra voce" [...].¹⁰

¹⁰ <https://www.rizzolieducation.it/catalogo/letteratura-oggi-0071408/> (ultimo accesso:

In questo manuale, che potremmo definire militante sul piano della questione di genere, sono state antologizzate 34 autrici per un totale di 47 testi, di cui tre disponibili solo come infografica nelle videolezioni. Rispetto al modello potenziale offerto da *Controcanone*, il manuale *Letteratura oggi* (2023) rappresenta il 68% delle autrici. Per testare ulteriormente la validità del criterio adottato per il censimento, si sono confrontati i dati di *Letteratura oggi* (2023) con quelli ricavati da un volume dello stesso anno edito da Palumbo, *Viaggio nella letteratura* (2023) a cura di Marisa Carlà e Alfredo Sgroi, il quale presenta le rubriche «Stereotipi di genere», che pure forniscono informazioni sugli sviluppi e la mancata affermazione della letteratura femminile nel tempo. *Viaggio nella letteratura* (2023) nomina 23 autrici (grazie anche allo spazio conquistato attraverso l'inserito «Stereotipi di genere»), tuttavia sono antologizzati solo 8 testi di queste autrici.

Un caso all'avanguardia è rappresentato da un manuale edito da Mondadori Education con il marchio C. Signorelli scuola, *Noi c'eravamo* (2020) a cura di Angelo Roncoroni, Milva Maria Cappellini e Elena Sada, il quale presenta nei margini laterali delle pagine numerose tabelle di approfondimento contenenti le biografie delle scrittrici (il titolo della rubrica è "C'eravamo anche noi" e dedica spazio anche ad altre donne che ebbero un ruolo di rilievo nelle rispettive epoche). Nel manuale *Noi c'eravamo* (2020), attraverso tale soluzione originale, si giungono ad approfondire le biografie di cinquanta scrittrici, ma i testi antologizzati sono solo 23. Una edizione più recente degli stessi curatori per lo stesso editore, *Una frase, un verso appena...* (2024), presenta 40 autrici per 58 testi antologizzati. Si tratta del manuale che più di tutti si avvicina agli standard fissati da *Controcanone* (con l'80% di autrici e un pari numero di testi da leggere). C'è da dire, infine, che nell'apparato promozionale di *Una frase, un verso appena...* (2024) non si pone particolare enfasi sulla questione di genere, ma si esplicitano piuttosto quelle che sono state le strategie editoriali adottate per aumentare lo spazio destinato alla scrittura femminile:

Grandi donne, grandi scrittrici

- *Storie di donne raccontate da donne*: le grandi donne della storia e della cultura diventano titolari di schede Storie di donne raccontate da donne, con un brano bello da leggere scritto da una donna.
- *Testi in antologia*: più testi di scrittrici in antologia, con un progressivo e significativo aumento nel corso dei 3 volumi.

- *Esame di Stato*: per le prove di tipologie A e B molti testi di scrittrici contemporanee.¹¹

2.1. «*Al femminile: un percorso di lavoro*» da svolgere quasi esclusivamente online con videolezioni, PowerPoint e PDF di approfondimento.

«*Al femminile: un percorso di lavoro*» è la soluzione editoriale di didattica digitale integrata proposta da *Il Materiale e l'immaginario NUOVO*, per Loescher Editore che propone «un percorso di videolezioni e sintesi in PowerPoint per esplorare, in ogni epoca, la letteratura al femminile».¹² Sin dalla nascita, grazie a una visione innovativa e anticipatrice sui tempi, le potenzialità dell'ipertesto hanno accompagnato il manuale di Remo Cesarani e Lidia De Federicis e oggi, grazie agli strumenti digitali, tali possibilità si amplificano e possono essere fruite con agilità. La scelta editoriale de *Il Materiale e l'immaginario NUOVO* in riferimento alla Letteratura femminile, per quanto sia dettata dalla peculiare visione interattiva dell'opera, rischia di rinforzare la separazione delle autrici dal canone, poiché le scrittrici compaiono nominate nel volume solo in una tabella posta alla fine delle sezioni o del volume. Il sistema di collegamenti ipertestuali e la segnalazione della presenza dei testi delle autrici non sempre risulta agevole, perciò la fruizione del percorso riguarda principalmente una serie di video, privi di infografica, e una serie di powerpoint curati da Johnny Bertolio. Lo studioso, nel corso delle lezioni video, legge i testi delle autrici, che non sempre sono fruibili come testo a stampa o digitale. La scenografia allestita per lo sfondo dei video mostra alle spalle di Bertolio uno scaffale libreria, dove visivamente, e sicuramente non a caso, si suggerisce di accostare il fascicolo *Controcanone* ai tre volumi del manuale *Il Materiale e l'immaginario NUOVO*; poiché, in effetti, solo l'associazione dei due prodotti editoriali consentirebbe di avere a disposizione anche i testi e le biografie delle autrici nominate nei video. Paradossalmente, i video del manuale *Il Materiale e l'immaginario NUOVO* nominano oltre cinquanta autrici, presentando un numero tale da superare anche il modello di *Controcanone*, tuttavia i testi antologizzati in versione cartacea o digitale sono appena una trentina. Anche in tale percorso innovativo, che sfrutta al meglio le potenzialità tecnologiche a disposizione, la voce

¹¹ <https://www.mondadorieducation.it/catalogo/una-frase-un-verso-appena-0069886/> (ultimo accesso: 31/07/2025).

¹² MARINA POLACCO, *Le scelte di fondo*, in *Il materiale e l'immaginario, ieri e oggi*, «La ricerca», n.s., supplemento al n. 22, Settembre 2022, p. 12, https://assets.loescher.it/risorse/download/varie/RI25_Speciale_MaterialeImmaginario.pdf (ultimo accesso: 31/07/2025).

delle autrici rischia di rimanere silenziata, sia per scelte editoriali e sia per eventuali problemi tecnici legati al malfunzionamento dei collegamenti ipertestuali.

3. *Le autrici: i nomi e i testi*

Per il Duecento e il Trecento compaiono poche autrici antologizzate, sia per la lirica di stampo amoroso e sia per la scrittura devozionale; molto spesso sono solo nominate in paragrafi dedicati, i cui titoli rimarcano una separazione netta dal canone. Emblematico l'esempio de *L'amorosa inchiesta* (2024), a cura di Novella Gazich e Manuela Lori, edito per Principato, nel quale la voce femminile medievale trova spazio solo nell'ultimo paragrafo dell'ultimo capitolo (titolo del nono capitolo, «La presenza femminile nell'universo culturale medievale»; titolo dell'ultimo paragrafo del nono capitolo, «Parole delle donne»). Più in generale, Caterina da Siena e Compiuta Donzella contano il maggior numero di occorrenze, in termini di presenza di testi antologizzati nei manuali, seguite da Chiara d'Assisi, Angela da Foligno e Eloisa che compaiono in pochissimi manuali. Non sempre, bisogna evidenziare, si dedica spazio ai problemi storici e filologici che caratterizzano questa produzione delle origini. Da segnalare che, nel manuale *Letteratura oggi* (2023), è stato dedicato anche dello spazio alle «inverosimili» poetesse marchigiane,¹³ con l'antologizzazione a stampa di un testo di Eleonora della Genga, senza alcun rimando alla controversa questione sull'autenticità.¹⁴

Per quanto riguarda il Quattrocento, le autrici del *Controcanone*, Isotta Nogarola, Lucrezia Tornabuoni, Antonia Giannotti e Laura Cereta (quest'ultima antologizzata solo in *Il Materiale e l'immaginario NUOVO*), non trovano spazio negli altri manuali, neppure in *Letteratura oggi* (2023); fa eccezione Cristina da Pizzano, antologizzata in appena sette edizioni.

Per il Cinquecento, Gaspara Stampa e Vittoria Colonna si presentano antologizzate in quasi tutti i manuali, con una maggiore percentuale di testi presenti per la prima rispetto alla seconda; ad esse si aggiungono Veronica Franco e altre autrici, che invece non compaiono nel *Controcanone*, come Chiara Matraini, Isabella di Morra, Lucrezia Marinelli, Veronica Gambaro. Altre scrittrici che compaiono

¹³ FEDERICO CONDELLO, *Un vecchio falso che ritorna in vita: le inverosimili 'petrarchiste marchigiane' fra questioni di autenticità e questioni di genere*, «Studi e problemi di critica testuale», 107, 2023, pp. 55-124.

¹⁴ Cfr. ROBERTO ANTONELLI, MARIA SERENA SAPEGNO, *Letteratura oggi*, Firenze, La Nuova Italia, 2023, vol. 1A, p. 357.

solo nei manuali della Loescher sono: Laudomia Forteguerri, Tullia d'Aragona, Moderata Fonte, Giulia Bigolin, Isabella Andreini.

Per il Seicento, il *Controcanone* presenta solo quattro autrici, i cui testi compaiono per ciascuna in qualche altro sporadico manuale; da notare che alcune di esse sono solo nominate nel manuale *Letteratura oggi* (2023), ad eccezione di Arcangela Tarabotti, per la quale compare anche solo una brevissima citazione nell'infografica di una video lezione, priva di riferimenti bibliografici, che riporta un pensiero dell'autrice sul quale vale la pena di soffermarsi per il suo valore didattico, poiché l'autrice difende l'istruzione come strumento di emancipazione femminile e come arma di difesa contro gli attacchi degli uomini, accusati di:

scriver sofismi e sostentar paradossi a pregiudizio delle donne, da loro artificiosamente tenute lontanissime dagli studi accio alle occasioni non sappiano o vagliano a difendersi e appaiano esse le malvage e ree d'ogni colpa ed essi gl'innocentissimi.¹⁵

Per quanto concerne il Settecento, appena una decina di manuali presenta testi antologizzati di autrici. In *Controcanone* troviamo testi di Petronilla Paolini Massimi, Faustina Maratti Zappi, Luisa Bergalli, Eleonora de Fonseca Pimentel; in *Letteratura oggi* (2023) di Pellegra Bongiovanni, Elisabetta Caminer Turra. Gli altri manuali che dedicano spazio alle autrici del Settecento sono *Una storia chiamata letteratura; Loro e noi; Noi e la letteratura; Il Materiale e l'immaginario NUOVO; Volo con te; Tramutare il mondo; Incontri e voci*.¹⁶

Per l'Ottocento solo Matilde Serao compare in circa una ventina di manuali. Si rileva, in particolare nella trattazione della letteratura di epoca moderna, l'applicazione di diverse strategie editoriali per far emergere la voce femminile nei manuali; una di queste prevede che i testi delle autrici vengano proposti in maniera estemporanea per esercitazioni scritte, in previsione dell'esame di Stato o per le prove INVALSI. Le autrici si ritrovano quindi estrapolate in qualche modo dal

¹⁵ FRANCESCO BUONINSEGNI, ARCANGELA TARABOTTI, *Satira e Antisatira*, a cura di ELISSA WEAVER, Napoli, Salerno, 1988, p. 77.

¹⁶ MASSIMILIANO TORTORA, CLAUDIA CARMINA, GABRIELE CINGOLANI, ROBERTO CONTU, *Una storia chiamata letteratura. Storia e antologia della letteratura italiana*, Palermo, Palumbo, 2022; GUIDO BALDI, ROBERTO FAVATÀ, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, GIUSEPPE ZACCARIA, *Loro e Noi*, Milano-Torino, Paravia, 2023; ROMANO LUPERINI, PIETRO CATALDI, LIDIA MARCHIANI, FRANCO MARCHESE, SILVIA GASPERINI, *Noi e la letteratura. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, Palermo, Palumbo, 2023; ALESSANDRA TERRILE, PAOLA BIGLIA, CRISTINA TERRILE, *Volo con te*, Milano-Torino, Paravia, 2024; ALESSANDRA TERRILE, PAOLA BIGLIA, CRISTINA TERRILE, *Tramutare il mondo. Letteratura italiana*, Milano-Torino, Paravia, 2024; VINCENZO JACOMUZZI, GIOVANNI PAGLIERO, GIORGIO MANDUCA, *Incontri e voci*, Torino, SEI, 2022.

contesto storico-letterario al quale appartengono, per interconnettersi con altri testi di epoche diverse o con tematiche trasversali, che riguardano più da vicino i percorsi per l'orientamento e per l'educazione civica.

A cavallo fra Ottocento e Novecento, si conferma la presenza nei manuali dei testi di Sibilla Aleramo e di Grazia Deledda, le quali però non compaiono in tutte le edizioni analizzate.

Il Novecento, invece, presenta un canone femminile numeroso e in continua evoluzione, le autrici più presenti sono: Elsa Morante, Natalia Ginzburg, Alda Merini, Amelia Rosselli, Patrizia Cavalli, Patrizia Valduga, Renata Viganò. Per quanto riguarda Amelia Rosselli, per la quale nei presenti atti è offerto un approfondimento specifico, i testi dell'autrice compaiono in dieci dei diciotto manuali del campione analizzato, ristretto alle sole edizioni recenti del 2023-2024.

Le voci di scrittrici contemporanee emergono nel complesso da circa la metà dei manuali analizzati: fra tutte si innalza Dacia Maraini, presente anche come lettrice degli autori e delle autrici dei secoli passati. Fra le più presenti Elena Ferrante e Michela Murgia.

Per concludere, sulla base dei dati riportati, è indubbio che nelle edizioni dei manuali scolastici a partire dal 2022-2023 si sia registrato un incremento dello spazio dedicato alle voci femminili in letteratura e che l'editoria scolastica abbia messo in campo nuove azioni e adoperato nuovi strumenti per agevolare questo processo, recependo le istanze di revisione del canone avanzate sul fronte degli studi di genere. Tale processo è in continuo divenire, come sembra presagire lo sviluppo dei nuovi volumi, in procinto di essere pubblicati a partire dal 2025-2026 e non ancora pienamente fruibili per la consultazione, che tuttavia dedicano già largo spazio alla letteratura femminile sin dalla fase di promozione.¹⁷

L'auspicio, per tutti i prossimi nuovi manuali scolastici, è che lo spazio dedicato realmente ai testi delle autrici sia effettivo e tangibile, più che virtuale, e soprattutto che non sia solo ingannevolmente sponsorizzato, senza un incremento effettivo, a conti fatti, nel numero dei testi messi a stampa; poiché si è riscontrato nella maggior parte dei casi che i nomi delle autrici vengono spesso solo riportati in schede di approfondimento, che si limitano a ricordarle, senza offrire loro la possibilità di essere ascoltate direttamente.

¹⁷ Cfr., SIMONE GIUSTI, NATASCIA TONELLI, *La nuova Onesta brigata*, Torino, Loescher, 2025, https://www.loescher.it/dettaglio/opera/O_35460/La-nuova-Onesta-brigata# (ultimo accesso: 31/07/2025).

Elenco dei manuali adottati nell'a.s. 2024/2025 (edizioni 2019-2024)

1. ROBERTO ANTONELLI, MARIA SERENA SAPEGNO, *Letteratura oggi. Edizione blu*, Milano, La Nuova Italia, 2023;
2. GUIDO ARMELLINI, ADRIANO COLOMBO, LUIGI BOSI, MATTEO MARCHESINI, *Con altri occhi Edizione Plus. Comprendere, analizzare, argomentare*, Bologna, Zanichelli, 2019;
3. GUIDO BALDI, ROBERTO FAVATÀ, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, GIUSEPPE ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei. Edizione nuovo esame di Stato in sei volumi*, Milano-Torino, Paravia, 2019;
4. GUIDO BALDI, ROBERTO FAVATÀ, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, GIUSEPPE ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei. Edizione nuovo esame di Stato in quattro volumi*, Milano-Torino, Paravia, 2019;
5. GUIDO BALDI, ROBERTO FAVATÀ, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, GIUSEPPE ZACCARIA, *La letteratura ieri, oggi, domani, Edizione nuovo esame di Stato*, Milano-Torino, Paravia, 2019;
6. GUIDO BALDI, ROBERTO FAVATÀ, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, GIUSEPPE ZACCARIA, *Le occasioni della letteratura. Edizione nuovo esame di Stato*, Milano-Torino, Paravia, 2019;
7. GUIDO BALDI, ROBERTO FAVATÀ, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, GIUSEPPE ZACCARIA, *Qualcosa che sorprende*, Milano-Torino, Paravia, 2020;
8. GUIDO BALDI, ROBERTO FAVATÀ, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, GIUSEPPE ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Milano-Torino, Paravia, 2021;
9. GUIDO BALDI, ROBERTO FAVATÀ, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, GIUSEPPE ZACCARIA, *Loro e noi*, Milano-Torino, Paravia, 2023;
10. ANDREA BATTISTINI, RENZO CREMANTE, GABRIELLA FENOCCHIO, *Se tu segui la tua stella. Letteratura italiana, Quadri culturali* di GIULIO FERRONI, *Intertest* di GIUSEPPE PATOTA, Milano-Torino, Bruno Mondadori, 2023;
11. JOHNNY BERTOLIO, *Controcanone. La letteratura delle donne dalle origini a oggi*, Torino, Loescher, 2022;
12. CORRADO BOLOGNA, PAOLA ROCCHI, GIULIANO ROSSI, TOMMASO GENNARO, *Letteratura visione del mondo*, Torino, Loescher, 2020;
13. RICCARDO BRUSCAGLI, GINO TELLINI, *Il nuovo Palazzo d'Atlante. La letteratura: scoperta e meraviglia*, Torino, D'Anna, 2023;
14. MARISA CARLÀ, ALFREDO SGROI, *Letteratura e intrecci*, Palermo, Palumbo, 2020;
15. MARISA CARLÀ, ALFREDO SGROI, *Viaggio nella letteratura. Storia e antologia della letteratura italiana*, Palermo, Palumbo, 2023;

16. ROBERTO CARNERO, GIUSEPPE IANNACONE, *Il tesoro della letteratura*, Firenze, Treccani Giunti, 2019;
17. ROBERTO CARNERO, GIUSEPPE IANNACONE, *Vola alta parola*, Firenze, Treccani Giunti, 2019;
18. ROBERTO CARNERO, GIUSEPPE IANNACONE, *I colori della letteratura. Edizione nuovo esame di Stato*, Firenze, Treccani Giunti, 2020;
19. ROBERTO CARNERO, GIUSEPPE IANNACONE, *Volte e luoghi della letteratura*, Firenze, Treccani Giunti, 2020;
20. ROBERTO CARNERO, GIUSEPPE IANNACONE, *Il magnifico viaggio. Letteratura per il terzo millennio*, Firenze, Treccani Giunti, 2022;
21. ROBERTO CARNERO, GIUSEPPE IANNACONE, *Classe di letteratura*, Firenze, Treccani Giunti, 2022;
22. ROBERTO CARNERO, GIUSEPPE IANNACONE, *Letteratura attiva*, Firenze, Treccani Giunti, 2023;
23. PIETRO CATALDI, ELENA ANGIOLONI, SARA PANICHI, *Letteratura plurale*, Palermo, Palumbo, 2020;
24. REMO CESERANI, LIDIA DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario NUOVO. Un'opportunità di dialogo*, con la collaborazione di MARINA POLACCO, Torino, Loescher, 2023
25. PAOLO DI SACCO, PAOLA MANFREDI, *Incontro con la letteratura*, Milano-Torino, Bruno Mondadori, 2019;
26. PAOLO DI SACCO, PAOLA MANFREDI, *Scoprirai leggendo*, Milano-Torino, Bruno Mondadori, 2020;
27. MARZIA FONTANA, LAURA FORTE, MARIA TERESA TALICE, *L'ottima compagnia*, Bologna, Zanichelli, 2022;
28. NOVELLA GAZICH, MANUELA LORI, *Il senso e la bellezza*, Milano, Principato, 2019;
29. NOVELLA GAZICH, MANUELA LORI, *L'amorosa inchiesta. Edizione azzurra*, Milano, Principato, 2024;
30. NOVELLA GAZICH, MANUELA LORI, *L'amorosa inchiesta. Edizione verde*, Milano, Principato, 2024;
31. CLAUDIO GIUNTA, MARCO GRIMALDI, GIANLUIGI SIMONETTI, EMILIO TORCHIO, *Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura. Edizione rossa*, Novara, De Agostini Scuola, 2021;
32. CLAUDIO GIUNTA, MARCO GRIMALDI, GIANLUIGI SIMONETTI, EMILIO TORCHIO, *Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura. Edizione verde*, Novara, De Agostini Scuola, 2021;
33. SIMONE GIUSTI, NATASCIA TONELLI, *L'onesta brigata. Per una letteratura delle competenze*, Torino, Loescher, 2021;
34. HERMANN GROSSER, MATTEO UBEZIO, *La memoria e l'invenzione. Storia della letteratura*, Milano, Feltrinelli, 2023;

35. VINCENZO JACOMUZZI, GIOVANNI PAGLIERO, STEFANO JACOMUZZI, *Letteratura. Istruzioni per l'uso*, Torino, SEI, 2019;
36. VINCENZO JACOMUZZI, GIOVANNI PAGLIERO, GIORGIO MANDUCA, *Incontri e voci*, Torino, SEI, 2022;
37. GIUSEPPE LANGELLA, PIERANTONIO FRARE, PAOLO GRESE, UMBERTO MOTTA, *Amor mi mosse. Letteratura italiana*, Milano-Torino, Bruno Mondadori, 2019;
38. ROMANO LUPERINI, PIETRO CATALDI, LIDIA MARCHIANI, FRANCO MARCHESE, *Liberi di interpretare. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, Palermo, Palumbo, 2019;
39. ROMANO LUPERINI, PIETRO CATALDI, LIDIA MARCHIANI, FRANCO MARCHESE, SILVIA GASPERINI, *Noi e la letteratura. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, Palermo, Palumbo, 2023;
40. BEATRICE PANEBIANCO, MARIO GINEPRINI, SIMONA SEMINARA, *Vivere la letteratura*, Bologna, Zanichelli, 2019;
41. STEFANO PRANDI, *La vita immaginata. Storia e Testi della Letteratura italiana*, Milano, Mondadori Education, 2019;
42. STEFANO PRANDI, *Il mondo nelle parole. Storia e testi della letteratura italiana*, Milano, Mondadori Education, 2020;
43. STEFANO PRANDI, *Lo specchio della pagina. Noi, i testi e la storia letteraria*, Milano, Mondadori Education, 2022;
44. STEFANO PRANDI, *Le strade del testo. Letteratura ed esperienza del mondo*, Milano, Mondadori Education, 2023;
45. ANGELO RONCORONI, MILVA MARIA CAPPELLINI, ELENA SADA, *La mia nuova letteratura*, Milano, Signorelli, 2020;
46. ANGELO RONCORONI, MILVA MARIA CAPPELLINI, ELENA SADA, *Noi c'eravamo. Autori e testi della letteratura*, Milano, Signorelli, 2020;
47. ANGELO RONCORONI, MILVA MARIA CAPPELLINI, ELENA SADA, *1000 pagine di letteratura*, Milano, Signorelli, 2024;
48. ANGELO RONCORONI, MILVA MARIA CAPPELLINI, ELENA SADA, *Pagine di letteratura*, Milano, Signorelli, 2024;
49. ANGELO RONCORONI, MILVA MARIA CAPPELLINI, ELENA SADA, *Una frase, un verso appena. XX secoli di letteratura*, Milano, Signorelli, 2024;
50. MARTA SAMBUGAR, GABRIELLA MARIA SALÀ, *Codice letterario per il nuovo esame di Stato*, Milano, La Nuova Italia, 2020;

51. MARTA SAMBUGAR, GABRIELLA MARIA SALÀ, *Letteratura aperta*, Milano, La Nuova Italia, 2020;
52. MARTA SAMBUGAR, GABRIELLA MARIA SALÀ, *Tempo di letteratura per il nuovo esame di Stato*, Milano, La Nuova Italia, 2020;
53. MARTA SAMBUGAR, GABRIELLA MARIA SALÀ, *Il bello della letteratura*, Milano, La Nuova Italia, 2022;
54. MARTA SAMBUGAR, GABRIELLA MARIA SALÀ, *Letteratura a colori*, Milano, La Nuova Italia, 2024;
55. FRANCESCO SPERA, PAOLA DAGNA CAMPAGNOLI, GIULIO CASTELLI, MARIA GABRIELLA STASSI, *In versi e in prosa. Storia e antologia della letteratura italiana nel contesto culturale europeo*, Torino, Il Capitello, 2022;
56. ALESSANDRA TERRILE, PAOLA BIGLIA, CRISTINA TERRILE, *Una grande esperienza di sé. Edizione nuovomesame di Stato*, Milano-Torino, Paravia, 2019;
57. ALESSANDRA TERRILE, PAOLA BIGLIA, CRISTINA TERRILE, *Vivere tante vite*, Milano-Torino, Paravia, 2019;
58. ALESSANDRA TERRILE, PAOLA BIGLIA, CRISTINA TERRILE, *Zefiro. Edizione nuovo esame di Stato*, Milano-Torino, Paravia, 2019;
59. ALESSANDRA TERRILE, PAOLA BIGLIA, CRISTINA TERRILE, *Volo con te*, Milano-Torino, Paravia, 2024;
60. ALESSANDRA TERRILE, PAOLA BIGLIA, CRISTINA TERRILE, *Tramutare il mondo. Letteratura italiana*, Milano-Torino, Paravia, 2024;
61. MASSIMILIANO TORTORA, CLAUDIA CARMINA, GABRIELE CINGOLANI, ROBERTO CONTU, *Una storia chiamata letteratura. Storia e antologia della letteratura italiana*, Palermo, Palumbo, 2022.