

GLI AUTORI

VALENTINA ALTOPIEDI è ricercatrice all'Università degli Studi di Torino dove insegna Storia moderna. I suoi interessi di ricerca comprendono la storia della condizione femminile fra il XVIII e il XIX secolo e la storia dell'Illuminismo. Recentemente ha pubblicato una biografia intellettuale di Olympe de Gouges *La Rivoluzione incompiuta di Olympe de Gouges. I diritti della donna dai Lumi alla ghigliottina*, Edizioni di storia e letteratura, Roma 2023.

E-mail: valentina.altopiedi@unito.it

FAUSTO ERMETE CARBONE è dottore di ricerca in *Human and Social sciences*, assegnista di ricerca e docente a contratto in Storia moderna presso l'Università del Salento. Insegna nei percorsi universitari di formazione e abilitazione dei docenti di scuola superiore di I e II grado nelle CdC A022, A019, A012. Tra le sue pubblicazioni *Storia della schiavitù* (con G. Patisso), Firenze, D'Anna 2018; *L'impero britannico e il governo delle colonie. Il Board of Trade and Plantations* (secc. XVII-XVIII), Roma, Carocci 2019; *La Corona, gli schiavi, l'impero. Gli inglesi e il mondo atlantico*, Galatina, Congedo 2023. Relatore in diversi convegni nazionali e internazionali, è in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale come docente di seconda fascia di Storia moderna.

E-mail: faustoermete.carbone@unisalento.it

MANUEL DISEGNI insegna materie filosofiche all'Università di Torino. La sua ricerca concerne particolarmente i temi della teoria sociale e politica della filosofia della storia nel pensiero tedesco del XIX e XX secolo. Ha pubblicato diversi contributi per riviste scientifiche internazionali e due monografie in italiano: *Critica della questione ebraica. Karl Marx e l'antisemitismo*, Bollati Bonringhieri, Torino 2024 e *Filosofia della storia*, Corriere della Sera, Milano 2025.

e-mail: manuel.disegni@unito.it

MATTEO GARAU è ricercatore (post-doc) di storia della filosofia moderna. I suoi interessi di ricerca riguardano la filosofia classica tedesca e l'idealismo tedesco, con particolare attenzione al pensiero di Hegel e alla sua ricezione, alla filosofia di Spinoza e alla sua fortuna nella tradizione tedesca, nonché al ruolo di Spinoza nell'opera hegeliana. Si occupa inoltre della filosofia di Jacobi e della sua interpretazione di Spinoza, della *Spätaufklärung* — con specifico riguardo al rapporto tra ragione e storicità — e del pensiero di Herder, Mendelssohn e Lessing. È autore di contributi su riviste scientifiche e di una monografia in uscita per ETS, *Ragione e positività. Le radici teologico-politiche del sistema hegeliano*.

E-mail: matteo.garau@unito.it

ANNA GRILLINI è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Storici dell’Università di Torino e docente a contratto di Modern History all’Università di Pisa. Tra le sue pubblicazioni si segnalano: *La guerra in testa. Esperienze e traumi di civili, profughi e soldati nel manicomio di Pergine Valsugana (1909-1924)*, Bologna, Il Mulino, 2018; *Simulazione e autolesionismo: dalla medicina civile a quella militare, tra Ottocento e Grande Guerra*, in «Storica», n.83-84, 2022.

E-mail: anna.grillini@unito.it

ZOE LEONI è dottoranda in Scienze Archeologiche, Storiche e Storico-Artistiche presso l’Università degli Studi di Torino. Nell’ambito dell’early modern history, orienta i propri interessi di ricerca verso la storia culturale della scienza e l’evoluzione dei saperi naturalistici.

E-mail: zoe.leoni@unito.it

ALESSANDRO MAURINI si occupa di storia dei diritti, del razzismo e delle idee politiche in età moderna fra Settecento e Ottocento. È autore di *CREATED EQUAL. La rivoluzione mancante alle origini degli Stati Uniti d’America* (Edizioni di Storia e Letteratura, 2020) e dell’edizione critica di William Charles Wells, *Sulle differenze razziali tra bianchi e neri* (Accademia University Press, 2025).

E-mail: alessandro.maurini@unito.it

FRANCO MOTTA è ordinario di Storia moderna presso l’Università di Torino. È autore per Morcelliana di *Bellarmino. Una teologia politica della Controriforma* (2005) e per Libreria Stampatori di *In causa fidei. Studi sul momento teologico-politico della prima età moderna* (2017). Per Einaudi ha pubblicato, con Vincenzo Ferrone, *L’età dell’oro e del ferro. Una storia del mondo moderno* (2023).

E-mail: franco.motta@unito.it

STÉPHANIE NOVAK è professoressa ordinaria di scienza politica all’Università Ca’ Foscari di Venezia.

E-mail: stephanie.novak@unive.it

GIUSEPPE PATISSO è Professore ordinario di Storia moderna presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell’Università del Salento. Specialista di storia delle schiavitù atlantiche e delle legislazioni schiaviste in età moderna, conduce da anni ricerche sull’espansione coloniale europea tra XVI e XIX secolo, con particolare riferimento agli

imperi francese, spagnolo, inglese, portoghese, danese e svedese. È autore di numerose monografie, tra cui *L'impero del Giglio. I francesi in America del Nord (1534-1763)*, *Codici neri. La legislazione schiavista nelle colonie d'oltremare (sec. XV-XVIII)* e *Colonie senza un impero. Società, rivolte e legislazione schiavista nei territori danesi d'oltremare* (UTET, 2024), oltre a contributi in riviste e volumi nazionali e internazionali. Ha partecipato come relatore a convegni scientifici organizzati da prestigiose istituzioni accademiche, tra cui Universidad de Sevilla, Universidade do Porto, Instituto de Historia del CSIC–Madrid, Harvard University, Università di Torino, Università di Pisa e Università di Teramo, e ha tenuto seminari e lezioni in diversi contesti di ricerca europei e latinoamericani.

E-mail: giuseppe.patisso@unisalento.it

SIMONA PISANELLI è professoressa associata di Storia del Pensiero Economico all'Università del Salento. È Consigliere del Direttivo dell'Associazione Italiana per la Storia del Pensiero Economico e socia delle principali società europee e latinoamericane del settore. Attualmente, è componente del collegio di Dottorato in “Transizione Digitale e Sostenibilità: le imprese e le Amministrazioni pubbliche nell'economia globalizzata” presso il Dipartimento di Scienze dell'Economia dell'ateneo salentino. È autrice di articoli pubblicati in riviste di settore e in volumi collettanei con collocazioni editoriali di prestigio (Springer, Peter Lang, Routledge, Oxford Voltaire Foundation, Editorial Ramón Areces) e delle monografie *Condorcet et Adam Smith. Réformes économiques et progrès social au siècle des Lumières* (Classiques Garnier, 2018) e *Slavery and Colonialism in the History of Economic Thought. The Cases of France and Great Britain* (Routledge, 2024).

E-mail: simona.pisanelli@unisalento.it

GIANFRANCO SALVATORE è musicologo ed etnomusicologo storico, attivo nel campo della storia culturale della musica e delle dinamiche simboliche e comunicative dei fenomeni musicali. Le sue ricerche, pubblicate in monografie tradotte all'estero e in articoli apparsi sulle principali riviste musicologiche europee e nordamericane, sono ampiamente recepite nella letteratura internazionale, con citazioni e sintesi nei Companions sulla musica, sul teatro e sulla storia culturale africana di editori come Routledge e Cambridge University Press, oltre che nella più recente enciclopedia dell'Africa pubblicata da Oxford University Press. È stato direttore per dieci anni della sezione europea del CBMR/Europe (Center for Black Music Research, Columbia College Chicago) ed è peer reviewer per numerose riviste scientifiche di Classe A, tra cui *Renaissance Quarterly*. La sua produzione scientifica si articola in due principali fasi. Tra il 1980 e il 2003 ha sviluppato ricerche all'incrocio tra musicologia, semiotica e antropologia, indagando le strategie simboliche della comunicazione musicale nelle civiltà mediterranee, nella tradizione cristiana europea e nella cultura afroamericana, con studi su jazz, popular music e processi di ibridazione culturale. Dal 2003 ha progressivamente integrato l'analisi musicologica nel quadro della storia culturale, concentrando sulle dinamiche transculturali tra Mediterraneo, Europa e mondo afro-Atlantico, con particolare attenzione alla cultura afro-europea nella prima età moderna,

alla diaspora africana e alle forme di espressione musicale e performativa nei contesti storici europei tra Medioevo ed età moderna. Attualmente prosegue le sue ricerche sulla presenza afro-europea nella cultura musicale e performativa della prima età moderna, sulla diaspora africana nello spazio mediterraneo e sui processi di formazione delle culture musicali transculturali, con diversi volumi internazionali in corso di pubblicazione.

E-mail: gianfranco.salvatore@unisalento.it

STEFANIA SBARRA insegna Letteratura tedesca a Ca' Foscari, Venezia. Studia l'età classico-romantica (Goethe, Herder, Kleist), il Realismo (Theodor Fontane e Wilhelm Raabe) e la ricezione di F. Nietzsche negli autori del primo Novecento. Ha scritto *La statua di Glauco. Letture di Rousseau nell'età di Goethe*, (Carocci 2006) e «*Il confine, il confine. Dov'è?*» *Theodor Fontane, Friedrich Nietzsche e il Realismo tedesco* (Le Lettere 2019). Ha collaborato con A. Carpi all'edizione delle *Opere* di Kleist per la collana I Meridiani (2011) e ha scritto contributi su H. e Th. Mann, G. Benn, G. Grass e sul romanzo dal 1945 a oggi. Occasionalmente scrive di cinema.

E-mail: stefania.sbarra@unive.it

GERARDO TOCCHINI è professore ordinario di Storia moderna all'Università Ca' Foscari di Venezia. Tra i suoi libri: *I Fratelli d'Orfeo* (Firenze 1998), *Minacciare con le immagini* (Roma 2010), *Su Greuze e Rousseau* (Pisa 2016), *Arte e politica nella cultura dei Lumi* (Roma 2016; ed. inglese, Oxford 2023), *Voltaire epicureo. Il mito del "Settecento libertino"* (Roma 2024).

E-mail: tocchini@unive.it