

INDICE

<i>Sara Colonna, Eugenio Imbriani</i> PREMESSA	» 1
<i>Giorgio Doveri</i> INTRODUZIONE	» 3
<i>Giovanni Pizza</i> NEL PALMO DELLA MANO. SULL'ANTROPOLOGIA DI PIERO FUMAROLA	» 5
<i>Roberto De Angelis,</i> LA TELA GLOCALE DEL RAGNO GUASCONE. PIERO FUMAROLA E LA FACTORY DI RICERCA-AZIONE.....	» 11
<i>Toni Candeloro</i> LA TARANTA IN SCENA ANNOTAZIONI	» 33
<i>Maurizio Agamennone, Luigi Pecchia</i> SUL LIMITE E DEI TRANSITI DI LIMES ENSEMBLE: MODI ED ESITI DELLA TRASCRIZIONE E DELLA "TRADUZIONE" IN MUSICA. COME SI ARRIVA A REALIZZARE UN NUOVO VOLUME, NEL CONFRONTO DI IDEE E IN "DIALOGO LUNGO"	» 37
<i>Alfredo Ancora</i> I COSTRUTTORI DI REALTÀ E CONOSCENZE: PSICHIATRI E SCIAMANI NELL'UNIVERSO DELLA CURA	» 73
<i>France Schott-Billman</i> PULSATION, TRANSE ET THÉRAPIE ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ	» 87
<i>Tiziana Leucci</i> TRANSE, POSSESSIONE E DANZA: UN VIAGGIO DAL SALENTO ALL'INDIA MERIDIONALE	» 97

Sara Colonna

IL PASSATO: UN RITORNO RI-ELABORATIVO? >> 119

Luigi Spedicato

TRA (AUTO)BIOGRAFIA E STORIA DEL SISTEMA

TELEVISIVO ITALIANO: NOTE PER UNA RILETTURA

DELLE VICENDE DI RAI TRE >> 131

Eugenio Imbriani

SE È UN PESO IL PASSATO >> 145