

SOMMARIO

MARIO SPEDICATO, <i>Prefazione</i>	p. 5
GIUSEPPE CARAMUSCio, <i>Introduzione</i>	p. 7
RAFFAELE COLAPIETRA, <i>La Grande Guerra, perché "Grande"?</i>	p. 11
MARIA TERESA CALVELLI, <i>Soldati di leva. Storie di giovani salentini alla Grande Guerra attraverso le fonti d'archivio</i>	p. 19
PANTALEO PALMA, <i>La Grande Guerra nell'Archivio di Stato di Lecce e negli Archivi Storici Comunali</i>	p. 29
GIUSEPPE CARAMUSCIO, <i>Stampa e opinione pubblica a Lecce tra provincialismo, nazionalismo ed ecumenismo (1914-18)</i>	p. 51
SALVATORE COPPOLA, <i>La Terra ai contadini ex combattenti: la grande delusione (1919-1922)</i>	p. 111
COSIMO ENRICO MARSEGLIA, <i>Prigionieri austro-ungarici in Terra d'Otranto</i>	p. 141
VITO PAPA, <i>Scuola e Grande Guerra. Il caso del Regio Liceo "F. Capece" di Maglie</i>	p. 157
DANIELE CAPONE, <i>L'antiretorica di un giovane interventista: "La Uerra noscia" di Silvio Giuseppe Vacca</i>	p. 167
EMILIO FILIERI, <i>Sulla Grande Guerra. Due salentini fra Ungaretti e D'Annunzio</i>	p. 175
EUGENIO IMBRIANI, <i>Nella terra di mezzo. La guerra tra festa e dolore</i>	p. 199
LUIGI MONTONATO, <i>La Grande Guerra nelle memorie di un militare salentino</i>	p. 209

APPENDICE

NOTE

- MARCO LEONE, *Un ricordo di Mario Marti*.
Letto a Lecce, ex convento degli Olivetani-Sala Chirico, 20 febbraio 2015, in occasione dell'apertura dell'anno sociale della sezione leccese di Storia Patria per la Puglia p. 231
- ALFREDO LIGORI, *Le due pittore*.
A proposito della mostra "Ritratto e Figura. Dipinti di Rubens a Cades" (Cavallino, Palazzo Ducale, 6 dicembre 2014 - 1 marzo 2015) p. 235
- RECENSIONI*
- Degli studi sul Salento agricolo dell'Ottocento e Novecento - Le preziose ricerche di F.A. MASTROLIA dell'Università del Salento (Vittorio Zacchino)* p. 243
- MARCO MONDINI, *La guerra italiana. Partire, raccontare, tornare 1914-18* (Giuseppe Caramuscio) p. 247
- ALBERTO TANTURRI, *"L'arcano amore della sapienza". Il sistema scolastico del Mezzogiorno dal Decennio alle soglie dell'Unità nazionale (1806-1861)* (Giuseppe Caramuscio) p. 251
- PAOLO AGOSTINO VETRUGNO, *Il blasone e l'incensiere. Saggi di storia dell'arte salentina in età moderna* (Paola Nestola) p. 255
- LUIGI MARRELLA, *Alberto D'Aversa. Teatro e cinema tra Italia, Argentina e Brasile* (Luca Isernia) p. 265
- REMIGIO MORELLI, *Muti passarono. Taviano e i suoi Caduti nella Prima guerra mondiale* (Giuseppe Caramuscio) p.271