

H-ermes. Journal of Communication
N. 26 - 2024

Indice

RE-UNDERSTANDING MEDIA: 60 ANNI DOPO

STEFANO CRISTANTE

Come un'introduzione. Il telegrafo è nello smartphone. Ri-esplorare i media a sessant'anni da Understanding Media di Marshall McLuhan

= As an introduction. The telegraph is in the smartphone. Re-exploring the media sixty years after Understanding Media by Marshall McLuhan

p. 7

PAOLO GRANATA

A chatbot for a thought: the flower of evil has bloomed (60 Years Later)

p. 23

MARIO PIREDDU

The New Fables. Generatività e conoscenza tra fenomenologia, mediologia e post-medialità

= The New Fables. Generativity and knowledge between phenomenology, mediology, and post-mediality

p. 37

NELLO BARILE

Ascesa e declino del villaggio globale: le visioni di McLuhan

dall'epoca della controcultura a quella delle tecnologie indossabili

= Rise and decline of the global village: McLuhan's visions from the age of counterculture to that of wearable technologies

p. 55

MASSIMILIANO PANARARI

Permanenze (e ritorni) del determinismo nella Società delle reti e nella Platform Society.

Alcune piste interpretative suggerite da Understanding Media e dal pensiero di Marshall McLuhan

= Permanence (and returns) of determinism in the Network Society and the Platform Society. Some interpretative paths suggested by Understanding Media and Marshall McLuhan's thought

p. 71

EMILIANO CHIRCHIANO

I videogiochi come estensioni contemporanee delle teorie mediologiche di McLuhan

= Video games as contemporary extensions of McLuhan's media theories

p. 91

ELISABETTA ZUROVAC

Il bordello senza muri tra gli schermi: lo screenshot come vascello dell'osceno

= The brothel without walls among screens: the screenshot as a vessel of the obscene

p. 105

ALESSIO CECCHERELLI

McLuhan e Debray. Un dialogo (perlopiù) possibile

= McLuhan and Debray. A (mostly) possible dialogue

p. 119

DAVIDE BORRELLI, ANDREA LOMBARDINILO
McLuhan e la “nuova scienza” dell’università
= *McLuhan and the “new science” of the university* p. 135

PERCORSI DI RICERCA p. 153

LUCA BERTOLONI
Itinerari di mediatizzazione del ciclismo nella canzone italiana: forme, racconti, immaginario
= *Itineraries of mediatization of cycling in Italian songs: forms, stories, imaginary* p. 155

ANTONIO RAFELE
Lo sguardo e la conoscenza. Il detective ne “L’uomo della folla” e ne “I Delitti della Rue Morgue” di Edgar Allan Poe
= *Gaze and knowledge. The detective in “The Man of the Crowd” and “The Murders in the Rue Morgue” by Edgar Allan Poe* p. 173