

H-ermes. Journal of Communication
N. 14 - 2019

Indice

NARRAZIONI

- EMILIANO CARICO, STEFANO CRISTANTE
Genio e genius loci. Il Caso Carmelo Bene 0-17
= *Genio and genius loci. The Carmelo Bene 0-17 case* p. 7
- VALERIA MEAZZA
Un'arte che cambia profondamente il suo tempo
= *An art that profoundly changes its time* p. 9
- RAFFAELE PAVONI
Appropriazioni virtuali. MoMAR, Audio Tour Hack, Recycle Group.
La realtà aumentata come sovversione della narrazione museale
= *Virtual appropriations. MoMAR, Audio Tour Hack, Recycle Group.*
Augmented Reality as a subversion of museum storytelling p. 11
- MASSIMILIANO RAFFA
Bob Dylan: Narrazione dell'"Umanesimo paranoide americano"
= *Bob Dylan: Narration of American paranoid Humanism* p. 13
- GIOVANNI SPAGNA
Fantozzi: un volto umano tra il tragicomico ed il nichilismo
= *Fantozzi: a human face between tragicomics and nihilism* p. 15
- FRANCESCO D'AMBROSIO
La narrazione interattiva di Detroit: Become Human™
e la definizione etico-politica dell'individuo contemporaneo
= *The Detroit: Become Human™ interactive narrative*
and the ethical-political definition of the contemporary individual p. 17
- MARTINA FEDERICO
Variazione del tema. Sinossi, trailer, trama, tema, significato
nel re-editing di "The Favourite"
= *Variation of the theme. Synopsis, trailer, plot, theme, meaning*
in the re-editing of "The Favourite" p. 19
- PERCORSI DI RICERCA**
- SAMUEL ANTICHI
Il mio corpo che cambia. Tra costruzione e smantellamento, lo spazio suburbano
come paesaggio fisico, sociale e psicologico della Cina nel cinema di Jia ZhangKe
= *My body is changing. Between construction and destruction, the urban space*
as physical, social and psychological Chinese landscape in Jia ZhangKe's cinema p. 22
- RUGGIERO DORONZO
Comunicazione simulativa e allodoxia comunicativa nella storia sociale dei media
= *Simulative communication and communicative allodoxia in the social history of the media* p. 43

