**Titolo del contributo**

Autore / Autrice

Istituzione di appartenenza

1. *Titolo del paragrafo: il numero è in tondo e il resto in corsivo Calisto MT 14*

Testo del primo periodo, senza rientro, carattere 12 Calisto MT, interlinea: minima, spaziatura prima: 0 pt, spaziatura dopo: 3 pt, valore: 18 pt. «Citazioni brevi tra virgolette basse, “eventuali citazioni interne” saranno tra virgolette alte».[[1]](#footnote-1) Numeri in esponente delle note a piè di pagina: dopo il segno di interpunzione.

Capoversi successivi con rientro speciale prima riga 1, 25 cm. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro.

Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Le citazioni più lunghe di tre righe andranno “a blocchetto”:

Citazioni di passi più lunghi di tre righe. Senza virgolette iniziali e finali. Carattere Calisto MT 11 con questi rientri (sinistra: 1 cm; destra: 1 cm). Interlinea: singola, spaziatura prima e dopo: 3 pt. Citazioni di passi più lunghi di tre righe. Senza virgolette iniziali e finali. Carattere Calisto MT 11 con questi rientri (sinistra: 1 cm; destra: 1 cm). Interlinea: singola, spaziatura prima e dopo: 3 pt. [[2]](#footnote-2)

Dopo una citazione a blocchetto e anche dopo un’immagine si riprende il testo del primo periodo, senza rientro. Dopo una citazione a blocchetto e anche dopo un’immagine si riprende il testo del primo periodo, senza rientro. Dopo una citazione a blocchetto e anche dopo un’immagine si riprende il testo del primo periodo, senza rientro. Dopo una citazione a blocchetto e anche dopo un’immagine si riprende il testo del primo periodo, senza rientro. Dopo una citazione a blocchetto e anche dopo un’immagine si riprende il testo del primo periodo, senza rientro. Dopo una citazione a blocchetto e anche dopo un’immagine si riprende il testo del primo periodo, senza rientro.

Capoversi successivi con rientro speciale prima riga 1, 25 cm. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro.

1.1. *Titolo del sottoparagrafo: il numero è in tondo e il resto in corsivo Calisto MT 13*

Testo del primo periodo, senza rientro, carattere 12 Calisto MT, interlinea: minima, spaziatura prima: 0 pt, spaziatura dopo: 3 pt, valore: 18 pt. «Citazioni brevi tra virgolette basse, “eventuali citazioni interne” saranno tra virgolette alte».[[3]](#footnote-3) Numeri in esponente delle note a piè di pagina: dopo il segno di interpunzione.

Capoversi successivi con rientro speciale prima riga 1, 25 cm. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro. Capoversi successivi con questo rientro.

1. Pier Paolo Pasolini, *Per il cinema*, a cura di Franco Zabagli e Walter Siti, Milano, Mondadori, 2001, p. 74. / Se lo scritto è apparso in un periodico: Umberto Romagnoli, *Il diritto sindacale corporativo e i suoi interpreti*, «Storia contemporanea», I, 1, 1970, pp. 113-120; cit. a p. 50. / Opere collettanee: *Storia dell’agricoltura italiana in età contemporanea*, a cura di Piero Bevilacqua, Venezia, Marsilio, 1989-1991; Norberto Bobbio, *Pareto e il diritto naturale*, in Id., *Saggi sulla scienza politica in Italia*, Roma-Bari, Laterza, 1996, pp. 133-157. [↑](#footnote-ref-1)
2. Ivi, p. 56 (stessa opera, p. diversa)/ *Ibid*. (stessa opera, stessa pagina)/ P. P. Pasolini, *Per il cinema*, cit., p. 39 (opera già citata in una nota precedente ma non attigua). [↑](#footnote-ref-2)
3. Pier Paolo Pasolini, *Per il cinema*, a cura di Franco Zabagli e Walter Siti, Milano, Mondadori, 2001, p. 74. / Se lo scritto è apparso in un periodico: Umberto Romagnoli, *Il diritto sindacale corporativo e i suoi interpreti*, «Storia contemporanea», I, 1, 1970, pp. 113-120; cit. a p. 50. / Opere collettanee: *Storia dell’agricoltura italiana in età contemporanea*, a cura di Piero Bevilacqua, Venezia, Marsilio, 1989-1991; Norberto Bobbio, *Pareto e il diritto naturale*, in Id., *Saggi sulla scienza politica in Italia*, Roma-Bari, Laterza, 1996, pp. 133-157. [↑](#footnote-ref-3)